МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент общего образования Томской области

Администрация Александровского района

МКОУ ООШ с. Новоникольское

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Педсовет №1	Директор МКОУ ООШ с. Новоникольское
от 26.08.2024 г.	Затейщикова Н.П. Приказ №80 от 26.08.2024г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 34675AB4BE13EEB16A0F067875C517FF
Владелец: Затейщикова Надежда Петровна
Действителен: с 24.06.2024 до 17.09.2025

Рабочая программа курса внеурочной деятельности « Театральный кружок» 5-8 классы на 2024-25 учебный год.

с. Новоникольское 2024

Пояснительная записка

- Планирование рабочей программы составлено в соответствии с требованиями;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС основного общего образования;
- Учебный план МКОУ ООШ с. Новоникольское.

Программа «Театральное искусство» является программой общекультурной направленности. С театральным искусством школьники знакомятся различными путями: на занятиях театрального кружка, при просмотре школьных инсценировок, читая книги, слушая беседы и доклады.

- Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

- **Возраст детей***:* учащиеся 5 - 8 классов.

Основная цель программы *:*

- Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:

- воспитательные - формирование положительных эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление;
- художественно-творческие - развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;
- технические - освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.

Содержание программы

- **Вводное занятие**. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Раздел 1. Игровая театральная педагогика.

- Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
- Игра «Импровизированный спектакль ».
- Сценка “На вокзале”.
- Упражнение “Отношение”.
- Сценка “Пресс-конференция”.
- Этюд “На вещевом рынке”.

Раздел 2. Об основах актерского мастерства.

Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* - связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- *основные* - упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером

неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

- Упражнения на релаксацию
- Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции, на движение, на контрасты
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка* - это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- *сценическое внимание* - активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Слушать - это тоже действие. (Слушание, как действие актёра).

Сценическая речь.

- Правила гигиены голоса
- Способы закаливания голоса
- Упражнения:

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
б) на снятие мышечных и психологических зажимов

Тренировка мышц дыхательного аппарата:
- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц) - дыхательный тренинг.

*Работа над скороговорками***:** разучивание простых скороговорок с постепенным увеличение темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще учащимся будет «присвоить» его себе.

Раздел 3. Театральная деятельность.

Сила слова: рассказ о **монологе**. Многообразие стилистики **сценического монолога**: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. Искусство **диалога**. **Реплика** - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация.

Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы (**Ремарка**: суть, смысл, назначение). Большое в малом (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение. **Эпизодическая роль** как неотделимое дополнение главной роли). **Эстетика пространства** (**Мизансцена.**

Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Мизансцена как образный

язык раскрытия характера **персонажа**). Пять основополагающих вопросов: **кто? что? где? когда? почему?**

Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая **экспрессивность**. Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию. Основы режиссуры с перспективой на продолжение курса.

Участие в постановке. Отбор материала.

Тематическая **корректировка** сценариев. Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь.

Заключительное занятие. Инсценировка. Анализ.

Срок реализации данной программы рассчитан на 1 год обучения. В структуру программы входит несколько разделов, которые делятся на темы.

На изучение курса по внеурочной деятельности в 5-8 классах в учебном плане МКОУ ООШ с. Новоникольское отведено 34 часа.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:
- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:
- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:
- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности.

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название/раздел темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж
2	Азбука театра	2	1	1	Беседа, игры,
3	Театральное закулисье	1	0	1	Творческое задание.
4	Подготовка мероприятия	1	-	1	Выступление ребят
5	Сценическая речь. Культура и техника речи	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Художественное чтение	7	2	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Основы актёрской грамоты	5	1	4	
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	2	1	1	
9	Ритмопластика. Сценическое движение.	3	1	2	
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	6	1	5	Наблюдение; выполнение творческих заданий
11	Итоговое занятие	1	1	0	Творческий отчёт
Итого		34	10	24	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата проведения	Раздел/Тема
1	05.09.2024	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство. «Разрешите представиться»
2	12.09	Азбука театра. История возникновения и создания театра. Виды и жанры театрального искусства.
3	19.09	Азбука театра. Театральный этикет.
4	26.09	Театральное закулисье. Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями. Подготовка ко дню старшего поколения
5	03.10	Сценическая речь.
6	10.10	Сценическая речь.
7	17.10	Сценическая речь. Культура и техника речи. Дыхательная гимнастика.
8	07.11	Упражнения для частей речевого аппарата.
9	14.11	Упражнения для частей речевого аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.
10	21.11	Работа над дикцией. Скороговорки .
11	28.12	Работа над дикцией и речевым аппаратом. Скороговорочно-тренировочные тексты.
12	05.12	Художественное чтение Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация.
13	12.12	Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.
14	19.12	Подготовка к новому году.
15	26.12	Подготовка к новому году.
16	09.01	Выразительное чтение стихотворения, громкость и отчетливость речи.
17	16.01	Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок
18	23.01	Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
19	30.01	Основы актёрской грамоты Развитие внимания, воображения.
20	06.02	Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу».
21	13.02	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.
22	20.02	Индивидуальные и коллективные этюды.
23	27.02	Развитие фантазии. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («.я пошел в магазин и вдруг.»).
24	06.03	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Игра в театральном искусстве. Игра-инсценировка. Этюды с воздушным шариком.
13.03		

25	20.03	Обыгрывание бытовых ситуаций. Пантомима «Где я был?»
26	03.04	Ритмопластика. Сценическое движение.
27	10.04	Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Произношение текста в движении.
28	17.04	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.
29	24.04	Работа над постановкой.
30	07.05	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения
31		
32	14.05	Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.
33		
34	21.05	Итоговое занятие

Литература, интернет ресурсы для подготовки занятий

1) Методическое пособие - практикум «Ритмика и сценические движения»
2) Методическое пособие - практикум «Культура и техника речи»
3) Методическое пособие - практикум «Основы актёрского мастерства»
4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
5) Сайт «Драматешка» «Музыка»